

82, rue de Courcelles PARIS VIIIème CARNOT 07-27

---

FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM  
INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM ARCHIVES

---

BULLETIN D'INFORMATION

NEWS BULLETIN

---

Numéro 13 Janvier-Février 1958 Number 13 January-February 1958

---

SOMMAIRE

ORDER OF CONTENTS

NOUVEAU SIEGE  
CONGRES DU B.I.R.H.C.  
NOUVELLES DES MEMBRES  
    Belgique  
    Yougoslavie  
    Finlande  
    Amérique du Sud  
        Argentine  
        Colombie  
    Chine  
    Danemark  
    Autriche  
    Iran  
    Wiesbaden  
    Hollande  
    Hongrie  
    Suède  
    Maroc  
    New-York  
    Suisse  
    Bulgarie  
    Italie  
        Rome  
        Turin  
    Grande Bretagne  
    Japon  
RAPPORT SUR LA COMMONWEALTH  
NATIONAL LIBRARY D'AUSTRALIE  
RAPPORT SUR LES ACTIVITES CI-  
NEMATOGRAPHIQUES CANADIENNES  
FESTIVAL DE VENISE  
BIBLIOGRAPHIE

NEW HEADQUARTERS  
THE B.I.R.H.C. CONGRESS  
NEWS OF MEMBERS  
    Belgium  
    Jugoslavia  
    Finland  
    South America  
        Argentine  
        Colombia  
    China  
    Denmark  
    Austria  
    Iran  
    Wiesbaden  
    Holland  
    Hungary  
    Sweden  
    Morocco  
    New York  
    Switzerland  
    Bulgaria  
    Italy  
        Rome  
        Turin  
    Great Britain  
    Japan  
REPORT ON THE COMMONWEALTH  
NATIONAL LIBRARY OF AUSTRALIA  
REPORT ON THE CANADIAN FILM  
ARCHIVES  
FESTIVAL OF VENICE  
BIBLIOGRAPHY

### NOUVEAU SIEGE

La F.I.A.F. a le plaisir de vous communiquer l'adresse de son nouveau siège, 82, rue de Courcelles, Paris 8°, dans les agréables bureaux mis généreusement à sa disposition par la Cinémathèque Française.

Deux bureaux et un petit hall de réception composent nos locaux qui sont indépendants du reste de l'immeuble.

Ce sera pour nous un plaisir d'y accueillir nos membres et nos amis lors de leurs visites à Paris.

o o  
o

### LE CONGRES DU B.I.R.H.C.

Après le Congrès de la F.I.A.F. à Antibes, les représentants des Archives de Films et des Comités Nationaux de Recherche Historique rejoindront à Paris d'autres spécialistes pour le premier Congrès International de la Recherche Historique Cinématographique, organisé par le Bureau International de la Recherche Historique Cinématographique (B.I.R.H.C.) de la F.I.A.F. Depuis l'allocution d'ouverture par Mr Abel Gance, le 31 Octobre, jusqu'à la dernière réception amicale, le 7 Novembre, il y eut amplement

### NEW HEADQUARTERS

The F.I.A.F. wishes to announce its new headquarters at 82, rue de Courcelles, Paris 8° in the pleasant rooms which the Cinémathèque Française has generously put at its disposition.

Two offices and a small reception room make up the locale which is independent from the rest of the building.

We are looking forward to the pleasure of welcoming our members and friends in our new home on their future visits to Paris.

o o  
o

### CONGRESS OF THE B.I.R.H.C.

Following the Antibes Congress of the F.I.A.F., representatives from the world's Film Libraries and National committees of Historical Research, joined other scholars to meet in Paris for the first Congress International of Film Historians, organized by the International Bureau of Historical Cinema Research (B.I.R.H.C.) of the F.I.A.F. From the welcoming address of Abel Gance on the morning of October 31st to the last friendly drink on November 7, the schedule was full of good reasons for having called the Congress. Thirty-

matière pour la réunion d'un Congrès. Trente huit pays étaient représentés, la plupart du temps par leurs plus grands historiens et presque tous firent des rapports détaillés sur l'histoire de leur cinéma national, avec de nombreuses informations inconnues des autres représentants. L'objet principal du Congrès fut de développer et d'organiser le travail du B.I. R.H.C., de déterminer ses buts et ses règlements. Des rapports plus détaillés sont envoyés à tous les membres. Les titulaires des différents postes et des comités furent élus. Mr le Professeur Grégor, de la Bibliothèque Nationale de Vienne fut nommé Président à l'unanimité.

En plus du travail officiel du Congrès, les délégués furent reçus par le Ministère des Affaires Etrangères et par la Municipalité de la Ville de Paris. Le programme, riche en projections et en conférences fut très important pour les spécialistes. Malgré l'épidémie de grippe asiatique sévissant à Paris, presque tous les conférenciers invités vinrent au Congrès: J. Renoir, R. Rossellini, J. Ivens, M. L'Herbier. Plusieurs Cinémathèques envoyèrent des trésors de leurs archives, qui furent projetés au Musée Pédagogique où se tenait le Congrès. Mr Sales Gomes apporta un programme du Brésil (sauvé du tra-

eight countries were represented chiefly by their leading film historians, and almost all delivered detailed reports on their national film histories, with a great deal of information new to the other representatives. The chief business of the Congress was to extend and organize the work of the International Bureau of Historical Cinema Research, and to determine its duties and policies. Full details on these are being sent to all members individually. Officers and committees were elected. Professor Josef Gregor of the Vienna National Library was unanimously named President of the new body.

In addition to the official business of the Congress, the members were entertained by the Ministry of Foreign Affairs and by the Mayor of Paris. Significant for the specialists was the rich program of guest speakers and film showings. Despite the current epidemic of "asiatic influenza" in Paris, almost all the invited speakers appeared before the Congress: Jean Renoir, Roberto Rossellini, Joris Ivens, Marcel L'Herbier. Several Film Libraries sent treasures from their archives to show at the Musée Pédagogique, where the Congress sat. Mr Sales Gomes brought a program from Brazil (saved from their tragic fire), Mr Morrisson a group of early Irish newsreels, Mr Lebedev showed Russian films made before the

gique incendie), Mr Morrisson un groupe des premières actualités irlandaises, Mr Lobedev montra des films d'avant la Révolution de 1917, Mr Lamprecht offrit le plaisir de voir une sélection de sa collection privée de films primitifs, et l'Archive Danoise présenta deux réalisations primitives de la Nordisk Film C°. Les Archives Américaines, Italiennes et Françaises collaborèrent à une très intéressante soirée consacrée à Erich Von Stroheim, et les Archives Américaines contribuèrent à la restauration des épisodes du film mexicain inachevé de Eisenstein. C'est la Cinémathèque Française, hôte du Congrès, qui organisa ces programmes, parmi d'autres, chaque soir, après les sessions du Congrès.

o o  
o

BELGIQUE

La préparation du Concours International du Film Expérimental et du Concours du Meilleur Film de Tous les Temps à l'Exposition de Bruxelles, sont actuellement les préoccupations primordiales de la Cinémathèque Belge.

- : -

Au programme de la Cinémathèque depuis l'Automne figuraient un hommage à Von Stroheim et des films d'un intérêt particulier, parmi lesquels : LIKE A FLOWER OF THE FIELDS de Kinoshita

the 1917 Révolution, and Mr Lamprecht gave us the pleasure of seeing a selection from his private collection of primitive films. The Danish Film Library presented two early Nordisk Film C° realizations. The French, Italian and American Archives collaborated on an extremely interesting evening of Erich Von Stroheim's work, and the American Archive contributed a restoration of episodes from Eisenstein's unrealized mexican film. The Cinémathèque Française, host of the Congress, arranged these and other programs, on each evening after the sessions.

o o  
o

BELGIUM

Preparations for the International Competition of Experimental Film and the Competition of The Best Film of All Times for the Brussels Exposition are the primary occupations of the Belgian Film Library at present.

- : -

The Library's programs since Fall have included an homage to Erich Von Stroheim, and numerous films of special interest including : LIKE A FLOWER IN THE FIELDS , of Kinoshita,

THE OCEAN OF ATHENS de Kondouros, THE SCARLET LETTER de Sjoström, LA SCIENCE FICTION de Pierre Kast, TORST de Ingmar Bergman.

o o  
o

YUGOSLAVIE

La Jugoslovenska Kinoteka annonce pour la fin Janvier la publication d'une nouvelle revue cinématographique "Le Film Aujourd'hui" traitant des problèmes historiques et théoriques du cinéma ainsi que des problèmes concernant les archives. Des critiques, historiens, archivistes yougoslaves et étrangers collaboreront à la revue qui sera financée par la Kinoteka. Mr V. Pogacic sera membre du Comité de Rédaction.

- : -

La salle de projection de l'Archive, un écran pour les projections en cinemascope, le musée, sont en cours de transformation. De nouveaux fauteuils, des installations d'éclairage et un nouvel appareil de projection en 35 mm sont installés. De plus, un nouveau blockhaus sera construit au printemps. Il contiendra 12.000 longs métrages, et pourra être agrandi sans difficulté.

- : -

THE OCEAN OF ATHENS by Kondouros, THE SCARLET LETTER of Sjoström, LA SCIENCE FICTION of Pierre Kast, TORST of Ingmar Bergman.

o o  
o

JUGOSLAVIA

The Jugoslovenska Kinoteka announces for the end of January the publication of a new film review " Film Today " dealing with historical and theoretical film questions as well as those concerning archives. Yugoslav and foreign critics, historians and archivists will collaborate on the review, which will be financed by the Kinoteka. Mr Vladimir Pogacic will figure on the Editorial Board

- : -

The Archive's theater, a screen permitting cinemascope projections, and museum are in the process of restoration. New seats, lighting arrangements and a new 35 mm projector are being installed. In addition, a new vault is to be constructed in Spring. It will hold 12,000 complete feature films, and can be enlarged without difficulty.

- : -

Alors que les projections ont été stoppées à Balgrade en raison des travaux, un cycle des films de Carné, et un autre cycle consacré à 28 grands metteurs en scène, parmi lesquels Eisenstein, Poudovkine, R. Clair, de Sica et J. Ford, ont été organisés à Zagreb.

- : -

La Kinoteka inaugurera sa nouvelle salle en Mars avec un cycle de "Films Fantastiques"

o o  
o

#### FINLANDE

Le Musée du Film Finnois (Suomen Elokuva Arkisto) publie un annuaire qui comprendra des articles et une liste complète des films projetés commercialement en Finlande au cours de l'année 1957. Ce sera la suite de l'annuaire publié ces deux dernières années par le Ciné-Club "Studio".

- : -

Le cycle de projections de l'Automne et Hiver 1957 organisé par le Musée à travers tout le pays par l'intermédiaire des cine-clubs, comprenait :

LA TERRA TREJA , Visconti  
HIMLASPELET , Alf Sjoberg  
LA NUIT DU CARREFOUR , Renoir  
UNE PARTIE DE CAMPAGNE , Renoir  
BAKARUHABAN , Imre Feher

While projections in Belgrade have been held up because of the restoration, a cycle of films of M. Carné, and another of 28 great directors, including Eisenstein, Pudovkin, René Clair, de Sica and John Ford have been arranged for Zagreb.

- : -

The Kinoteka will inaugurate its new theater in March with a cycle of "Fantastic Films"

o o  
o

#### FINLAND

The Finnish Film Museum (Suomen Elokuva Arkisto) is publishing a year-book which will include essays and a complete list of films shown commercially in Finland during 1957. It will be a sequel to the year-book published for the past two years by the Film Club "Studio"

- : -

The Fall and Winter cycle of projections organized by the Muscum and circulated th throughout the country via film clubs, included :

Une série de films polonais récents ont été présentés du 18 au 20 Janvier par Mr J. Toeplitz qui parla également de l'histoire et du rôle de la F.I.A.F.

- : -

La projection de films de Franju, Resnais, et une semaine René Clair sont prévus pour le début du Printemps.

o o  
o

#### AMERIQUE DU SUD

##### ARGENTINE

La Cinémathèque Argentine nous a fait savoir qu'ont eu lieu en Automne 1957 deux cycles importants : "Charles Chaplin", et "l'Expressionisme Allemand". Des projections spéciales de BIRTH OF A NATION et LE CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE ont eu lieu à La Plata et Bahia Blanca.

- : -

L'Archive a entrepris l'organisation du "Centro de Investigaciones Historicas del Cine Argentino", qui a déjà réuni un matériel considérable sur la période de 1905-1920.

A series of recent Polish films was presented on January 18th to 20 th by Mr J. Toeplitz, who also spoke of the history and function of F.I.A.F.

- : -

For the early Spring , several series, including the films of Franju, Resnais and a week of René Clair are planned.

o o  
o

#### SOUTH AMERICA

##### ARGENTINE

The Argentine Film Library has informed us of two important cycles held in the Fall of 1957, "Charles Chaplin", and "German Expressionism". Special projections of THE BIRTH OF A NATION and THE ITALIAN STRAW HAT were given in La Plata and Bahia Blanca.

- : -

The Archive has undertaken the organization of the "Centro de Investigaciones Historicas del Cine Argentino ", which has already collected considerable material on the period 1905-1920.

COLOMBIE

La Filmoteca Colombiana, en collaboration avec les cine-clubs de Colombie a projeté une serie de films de Stephen Bosustow présentés par Mr Hernando Salcedo. De plus, elle a montré: MARTY, TIME IN THE SUN, LE MONDE DU SILENCE, KILLER'S KISS de Stanley Kubrick, ANGST de Rossellini.

Les nouvelles acquisitions de la Filmoteca sont: LE CUIRASSE POTEMKINE, LE CABINET DU Dr CALIGARI.

- : -

La Filmoteca Colombiana annonce la préparation de recherches sur l'histoire du cinéma colombien.

o o  
o

CHINE

Mr Wang Hui, Directeur de la Commission Préparatoire des Archives Chinoises nous fait savoir que le travail d'organisation étant encore dans sa phase préparatoire, des réalisations concrètes ont cependant été faites qui peuvent se résumer comme suit :

1° - la collection de 1943 bobines de films chinois et étrangers d'avant 1949, 4446 photos,

COLOMBIE

The Filmoteca Colombiana in collaboration with the colombian film clubs presented a series of films of S. Bosustow preceeded by an introduction by Mr Hernando Salcedo. In addition the Archives presentations included MARTY, TIME IN THE SUN, LE MONDE DU SILENCE, KILLER'S KISS of Stanley Kubrick, ANGST of Rossellini.

New acquisitions recently obtained are : THE BATTLESHIP POTEMKIN and THE CABINET OF Dr CALIGARI.

- : -

The Filmoteca Colombiana announces the preparation of research on the history of the Colombian cinema.

o o  
o

CHINA

Mr Wang Hui, Director of the Preparatory Committee of China Film Archives informs us that while the work of organization is still in its preparatory phase, certain concrete realizations have been made during the year 1957. These can be summarized as follows :

1° - the collection of 1943 reels of chinese and foreign films of the pre-1949 period,



13,694 livres, periodiques, journaux et programmes, et 13 appareils.

2° - préparation d'un catalogue général des films chinois de mise en scène, d'avant 1949.

3° - construction d'un blockhaus de caractère expérimental, d'une capacité de 15000 bobines, avec une salle de vérification et de réparation des copies; une partie de la collection se trouvant ainsi centralisée et conservée.

4° - classification, vérification et réparation de 23.000 bobines de films qui constituent une partie de la collection.

5° - l'envoi en Avril, des photos, scénarios, plaquettes, celluloides, maquettes de décors, maquettes de personnages, soit une cinquantaine de pièces au total, de 5 films d'animation chinois, à la Cinémathèque Française pour l'exposition de Milan.

6° - envoi de photos et d'affiches de 53 films chinois (comprenant films de mise en scène, d'animation, documentaires et de vulgarisation scientifique) à Berlin, RDA, pour participer à l'Exposition Internationale "60 Ans du Cinéma"; et avant leur expédition, exposition préalable de ces documents à Pékin.

7° - 551 prêts de films aux scénaristes, réalisateurs et artistes de cinéma et travailleurs d'autres branches artistiques.

4,446 photos, 13,694 books, magazines, programs, and 13 cameras.

2° - the preparatory work for a catalogue of Chinese dramatic feature films produced before 1949.

3° - the construction of a vault of experimental character, with a capacity for 15,000 reels, including a cutting room for control and reparation. Thus a part of their collection is centralized and conserved.

4° - classification, verification and reparation of 23,000 reels in their collection.

5° - the expedition in April of photos, scenarios, plates, celluloids, models of sets, some 50 items in all, and five animated cartoons to the Cinémathèque Française, for the Exposition of Milan.

6° - the expedition of photos and posters of 53 Chinese films (feature dramatic, animation, documentaries and popularized scientific films) to Berlin (DDR) for participation in the International Exposition of "60 Years of Cinema"; a preliminary exposition of these documents was held in Peking.

7° - the loan of 551 films to scenarists, directors, film actors, and workers in related branches.

Au cours de l'année 1958, le Comité Préparatoire entreprend les projets suivants :

- 1° - achèvement du travail préparatoire pour constituer officiellement les Archives du Film Chinoises.
- 2° - large collection des films de production chinoise d'avant 1949, ainsi que les photos et d'autres documents.
- 3° - fin de la préparation du Catalogue général des films chinois.
- 4° - préparation d'un Catalogue général des livres et périodiques cinématographiques chinois.
- 5° - tirage de 50 copies des films dont les négatifs sont conservés par la Commission Préparatoire, pour tenir à l'étranger une exposition du Cinéma Chinois.
- 6° - envoi éventuel de la production chinoise récente (une copie de chaque film) à la F.I.A.F. pour être envoyés séparément aux Archives des différents pays et projetés en circulation (le Comité Préparatoire donnera ultérieurement des détails supplémentaires sur ce sujet).
- 7° - échange avec le Gosfilmofond de Moscou d'une centaine de films (comprenant les documents) échange de films et documents avec les Archives d'autres pays.
- 8° - la terminaison du plan de construction d'un blockhaus d'Etat d'une capacité de 100.000 bobines.

During the present year, the Preparatory Committee is undertaking the following projects:

- 1° - the completion of the preparatory work for the official constitution of the Chinese Film Library.
- 2° - the wide collection of Chinese films made previous to 1949, as well as photos and other documents.
- 3° - the completion of the Catalogue of Chinese films.
- 4° - the preparation of a Catalogue of Chinese film books and periodicals.
- 5° - the making of 50 copies of films of which negatives are held by the Preparatory Committee with the aim of preparing an exposition of Chinese Cinema for abroad.
- 6° - the eventual addressing of certain films of recent Chinese production (one copy of each film) to the F.I.A.F., to be sent one after the other to the Film Libraries of the different countries interested in projection. (The Preparatory Committee will supply supplementary details on this subject at a later date).
- 7° - the carrying out, with the Gosfilmofond of Moscow, of an exchange of some hundred films (including documents); the exchange of films and documents with the Archives of other countries.
- 8° - the termination of the plan of construction of a National vault with a capacity of 100,000 reels.

Mr Wang Hui termine son important rapport avec l'espoir que l'année 1958 verra les liens et la collaboration entre son organisation et la F.I.A.F. se resserrer encore davantage.

o o  
o

#### DANEMARK

Une réorganisation des institutions cinématographiques danoises est prévue, dont le résultat sera la nomination d'un administrateur commun aux trois institutions: Det Danske Filmmuseum, Statens Filmcentral et Dansk Kulturfilm. Le Musée du Cinema conservera toutefois son propre directeur, et son indépendance et les conditions de travail ne seront pas modifiés.

- : -

La collection de livres et de photos rares, appartenant à Ebbe Neergaard, critique et historien réputé du cinéma danois, décédé en 1957, a été léguée à l'Archive danoise qui publiera dans un proche avenir l'histoire du cinéma danois de Neergaard. De plus, l'Archive a reçu divers effets de la succession de J. Hersholt, une copie de LOUISIANA STORY donnée par Esso A/S danois.

Mr Wang Hui concludes his impressing report with the hope that the year 1958 will witness an even greater deepening of the bonds which unite his organization with the F.I.A.F.

o o  
o

#### DENMARK

Plans are being made for a reorganization of the Danish film institutions which will result in the appointment of a joint administrator for the three institutions: Det Danske Filmmuseum, Statens Filmcentral and Dansk Kulturfilm. The film museum will, however, still have its own director and the independence and working conditions will not be restricted.

- : -

The collection of books and rare photographs belonging to the late Ebbe Neergaard, distinguished Danish film critic and historian, has been donated to the Danish Film Library, which will publish in the near future Neergaard's history of Danish film. In addition the Library has received various effects from the estate of Jean Hersholt, and a copy of LOUISIANA STORY, donated by Danish Esso A/S. Another recent acquisition is the film BERLIN-

Une autre acquisition récente :  
BERLIN-ALEXANDER PLATZ

- : -

L'Archive a projeté, pour la première fois au Danemark, IKURU de Kurosawa, PATHER PANTCHALI de Satyajit Ray, et WOMAN OF THE YEAR de Georges Stevens.

Une exposition sur l'oeuvre de Griffith est en préparation.

o o  
o

#### AUTRICHE

L'Archive Autrichienne continue ses projections mensuelles à Vienne. Parmi les films présentés DER JUNGE MEDARDUS de Michael Kertez (film autrichien de 1923). Des projections ont été également organisées à Linz.

- : -

L'Archive prévoit sa participation à la "Troisième Semaine Internationale des Sciences du Cinéma" à Vienne, du 28 Mai au 3 Juin, organisée tous les deux ans par la Société Autrichienne des Sciences et de l'Economie du Film.

o o  
o

ALEXANDER PLATZ.

- : -

Among the Archives projections were shown for the first time in the country, IKURU of Kurosawa, PATHER PANTCHALI of Satyajit Ray and WOMAN OF THE YEAR of G.Stevens.

An exposition on the work of Griffith is in preparation.

o o  
o

#### AUSTRIA

The Austrian Film Archive continues its monthly showings in Vienna. Among the films shown was DER JUNGE MEDARDUS, of Michael Kertez (austrian, of 1923). Projections have also been in Linz.

- : -

The Archive plans to participate in the "Third International Week of Film Sciences" in Vienna, May 28th - June 3rd, which is organized every two years by the Austrian Society of Film Sciences and Film Economy.

o o  
o

IRAN

Nous venons d'apprendre de Mr Gaffary la bonne nouvelle de la réorganisation de l'Institut du Film Persan sous le nom de Kanune Film e Namayesh, Centre du Film et du Spectacle. L'Archive s'est donné pour premières tâches de sauver les films intéressants et d'organiser des séries de projections avec l'aide de la F.I.A.F.

- : -

Plusieurs programmes ont été préparés pour le début de 1958, l'un sur le cinéma indien, un autre consacré à la production cinématographique japonaise. Des conférences à l'Université de Téhéran sont prévues.

- : -

Deux projets littéraires sont en préparation: une Histoire du Cinéma en Iran par Gaffary et Shirvani, et une Encyclopédie du Cinéma Mondial en 5 volumes.

- : -

L'adresse temporaire du Centre est la suivante : c/o Iran Nema, 482 Avenue Ferdôsi, Téhéran.

o o  
o

IRAN

We have just received the very good news from Mr Gaffary of the reorganization of the Persian Film Institute under the name of the Kanune Film e Namayesh, Center of Film and Spectacle. The Archive has set as its first tasks those of saving the films of interest in the country, and of organizing series of projections with the help of the F.I.A.F.

- : -

For early 1958, several programs have been prepared, one on Indian films, another on the Japanese production. Conferences at the University of Téhéran are in prospect.

- : -

Two important literary projects are in preparation : a History of the Cinema in Iran, by F. Gaffary and Shirvani, and a five volume Encyclopedia on World Cinema.

- : -

The temporary address of the Center is : c/o Iran Nema, 482, Avenue Ferdôsi, Téhéran.

o o  
o

WIESBADEN

Le Deutsches Filmarchiv a entrepris la présentation de 8 films de Jean Renoir dans diverses Universités allemandes. Parmi ses acquisitions récentes: SCARLET STREET, THE SECRET BEYOND THE DOOR, HANGMEN ALSO DIE de F. Lang.

- : -

En plus de l'édition et la publication de son Bulletin Mensuel "Mitteilungen des Deutsches Instituts für Filmkunde", le Deutsches Filmarchiv a entrepris l'élaboration et la mise au point d'un catalogue des films allemands muets et une bibliographie de la littérature cinématographique allemande.

o o  
o

HOLLANDE

Les programmes organisés par le Nederlands Filmmuseum depuis l'Automne comprenaient des cycles consacrés à "l'humour américain" (Laurel et Hardy - Capra) "Serge Eisenstein", "dessins animés et marionnettes du monde entier", "le film hollandais". Parmi les films d'intérêt particulier PATHER PANCHALI de Satyajit Ray, EVERY DAY EXCEPT CHRISTMAS de Lindsay Anderson.

- : -

WIESBADEN

The Deutsches Filmarchiv has undertaken the presentation of eight films of Jean Renoir in various German Universities. Recent acquisitions of the Archive include SCARLET STREET, THE SECRET BEYOND THE DOOR, HANGMEN ALSO DIE of Fritz Lang.

- : -

In addition to the editing and publishing of a monthly Bulletin "Mitteilungen des Deutsches Instituts für Filmkunde", the Deutsches Filmarchiv has undertaken the preparation of a catalogue of silent German films and a bibliography of German film publications.

o o  
o

HOLLAND

Programmes organized by the Nederlands Filmmuseum since Fall included series dedicated to "American Humour" (Laurel and Hardy - Capra), "Sergei Eisenstein", "Cartoons and Puppet films from Everywhere", "The Dutch film". Works of particular interest included PATHER PANCHALI of Satyajit Ray, and EVERY DAY EXCEPT CHRISTMAS by Lindsay Anderson.

- : -

Des projections furent organisées en collaboration avec les ciné-clubs à Rotterdam, La Haye, Utrecht, etc.. Trois rencontres furent arrangées par Contactcentrum Film pour les professionnels du cinéma.

- : -

En plus d'important matériel hollandais, l'Archive a acquis des copies de : TOGETHER, NICE TIME, EXTASE, LOST IN THE BALTIC, et une grande collection de revues cinématographiques.

- : -

Pour le mois de Février le Filmmuseum a prévu une rétrospective italienne composée de six programmes. Deux programmes consacrés au cinéma muet : JULIUS CAESAR et CABIRIA, et les films parlants suivants : GLI UOMINI CHE MASCALZONI de Camerini, PICCOLO MONDO ANTICO de Soldati, TERESA VENERDI de De Sica, et OSSESSIONE de Visconti.

- : -

La dernière semaine de Février, le Directeur du Filmmuseum Jan de Vaal, et le réalisateur Bert Haanstra présenteront pendant 3 jours à Varsovie, un programme de documentaires, dessins animés marionnettes et films scientifiques hollandais. Le Filmmuseum recevra ensuite deux

In cooperation with film societies, showings were arranged for Rotterdam, The Hague, Utrecht, etc.. Three meetings were arranged by Contactcentrum Film for professional film workers.

- : -

In addition to important acquisitions of Dutch material, the Film Library has acquired prints of TOGETHER, NICE TIME, EXTASE, LOST IN THE BALTIC, and a large collection of film magazines.

- : -

For the month of February, the Filmmuseum has planned an Italian retrospective series consisting of six programmes, two dealing with the silent period, JULIUS CAESAR and CABIRIA, and the following sound films : GLI UOMINI CHE MASCALZONI of Camerini, PICCOLO MONDO ANTICO of Soldati, TERESA VENERDI of de Sica and Visconti's OSSESSIONE.

- : -

The last week of February, the Filmmuseum's director Jan de Vaal, and the Dutch film maker Bert Haanstra will present in Warsaw a three day programme of Dutch documentary, cartoon, puppet and scientific films. The Filmmuseum will subsequently receive two Polish colleagues who will present a programme of

collègues polonais qui présenteront un programme de films polonais.

- : -

Les cours d'appréciation cinématographique pour professeurs, organisés par le Filmmuseum ont obtenu un grand succès et seront poursuivis. De nombreux professeurs ont suivi ces cours et ont organisé des discussions dans leurs classes.

- : -

En Mars, le Filmmuseum espère pouvoir utiliser son nouveau blockhaus à Castricum, qui sera le plus grand mis en service.

o o  
o

#### HONGRIE

Depuis Octobre, l'Archive Hongroise a organisé les cycles de projections suivants : "Les Genres des Films", "Les Grands Acteurs", "Erich Von Stroheim". Vingt cinq projections ont été organisées pour les ciné-clubs, complétées par des brochures et des discussions.

- : -

Une plaquette sur la période classique du cinéma soviétique, plusieurs essais sur l'art cinématographique, la documentation, et un album illustré sur l'his-

Polish films

- : -

The courses in film appreciation for school teachers organized by the Filmmuseum were most successful and will be continued. Many teachers have followed these courses with regular classroom discussions.

- : -

In March, the Filmmuseum hopes to make use of its new vault in Castricum, which will be the largest in service.

o o  
o

#### HUNGARY

Since October, the Hungarian Archive has organized several film cycles under the headings of "The Styles of Film", "Great Actors", "Erich Von Stroheim". Some 25 projections have been arranged for film-clubs, accompanied by informative booklets and discussions.

- : -

Recent publications include a brochure on the classical epoch of Soviet cinema, several essays on cinematographic art, documentation, and an illustrated



toire du cinéma hongrois ont été récemment publiés. Une exposition sur ce dernier sujet est en cours de préparation.

L'Archive prévoit pour 1958 la publication de plusieurs bulletins sur la filmographie hongroise, l'art cinématographique et l'annuaire des sciences du film. Ces travaux sont préparés par des collaborateurs de l'Institut des Sciences du Théâtre et du Film, en insistant particulièrement sur l'histoire du film hongrois, la critique et le public, le problème de la méthode. Une étude sur l'expression artistique dans l'oeuvre de S. Eisenstein, à l'occasion de son 60ème anniversaire est aussi en préparation.

o o  
o

#### SUEDE

Le Filmhistoriska Samlingarna a récemment présenté un cycle de douze classiques du cinéma, dont : STRIKE de Eisenstein, SUNRISE de Murnau, et A WOMAN OF AFFAIRS avec Greta Garbo. Selon l'usage, un cours d'histoire du cinéma était donné parallèlement au cycle de projections, chaque film étant présenté par un historien du cinéma éminent.

album on the history of Hungarian film. An exposition is in preparation on this latter subject.

The Archives are planning for 1958 the publication of several bulletins on Hungarian filmography, studies on film art, and the year-book of film sciences. These works are being made with the collaborators of the Institute of the Sciences of Theater and Film, with particular emphasis on the history of Hungarian film, criticism and the public, problems of method. A study of artistic expression in the work of S. Eisenstein for the 60th anniversary of his birth is also in preparation.

o o  
o

#### SWEDEN

The Filmhistoriska Samlingarna recently presented a cycle of twelve film classics, including Eisenstein's STRIKE, Murnau's SUNRISE, and A WOMAN OF AFFAIRS starring Greta Garbo. As is the usual procedure, the cycle was simultaneously a course in film history, each film being introduced by a well known film historian.

L'Archive a enrichi sa collection de : THE MEDIUM de Menotti, QUAI DES ORFEVRES de Clouzot, JUSTICE EST FAITE de Cayatte, DER LETZTE MANN de Murnau, DER STUDENT VON PRAG de Galen, et 14 autres longs métrages.

- : -

Les études entreprises sur Sjöstrom et Stiller continuent.

o o  
o

MAROC

La Cinémathèque du Maroc, dont l'activité l'an passé, était réduite au prêt de films, envisage pour 1958, d'organiser des projections pour un public limité.

o o  
o

NEW - YORK

Depuis l'important cycle "Soixante Ans de Cinéma Français" Juin-Octobre 1957, le Museum of Modern Art Film Library a présenté 6 programmes des premiers films de Charles Chaplin (1914-1917), suivi d'un cycle, d'Octobre à Janvier, intitulé "Le Passé et le Présent : une Sélection

The Library has added to its collection Menotti's THE MEDIUM, Clouzot's QUAI DES ORFEVRES, Cayatte's JUSTICE EST FAITE, Murnau's DER LETZTE MANN, Galen's DER STUDENT VON PRAG, and 14 other feature films.

- : -

The research undertaken on Sjöstrom and Stiller is being continued.

o o  
o

MOROCCO

While the Moroccan Film Library limited its activities to the loan of films in the past year, it plans to organize showings for a limited public in 1958.

o o  
o

NEW - YORK

Since the important series from June to October 1957, "Sixty Years of French Film", presented six programmes of early Chaplin films (1914-1917) followed by a cycle from October to January entitled "Past and Present : A selection of German Films" (1895 - 1957) which

de Films Allemands" (1895 - 1957), ouvert par une semaine de films récents, jamais présentés aux Etats Unis. Pour la première fois, le Musée projetait des films avant leur exploitation commerciale. A l'inauguration assistaient des personnalités telles que M. Dietrich, Gloria Swanson, Mesdemoiselles Gish, Renata Mannhardt, Helmut Kautner, von Sternberg, des représentants de l'Ambassade d'Allemagne, Goethe House, et d'autres organismes culturels. Parmi les films importants, furent projetés : HINTERTREPPE, ASPHALT, SPIES, DER VERLORENE.

Les séries prévues ensuite comprenaient des cycles consacrés aux oeuvres de Fred Zinneman, Paul Rotha et aux films de Marlène Dietrich.

- : -

L'Archive prépare pour le mois d'Avril, une conférence de professeurs de cinéma. Il est à remarquer que de nombreux professeurs travaillent en liaison avec des firmes cinématographiques, et contribuent à leur fonctionnement.

- : -

Deux réalisations importantes de l'année passée étaient consacrées au film porto-ricain, et à des conférences "L'Avenir du Cinema

opened with a week of new films, never previously shown in the United States. This was the first time the Museum had shown commercial films prior to release. The opening ceremony was attended by such notables as Marlene Diétrich, Gloria Swanson, the Misses Gish, Renata Mannhardt, Holmut Kautner, von Sternberg, representatives from the German Embassy, Goethe House and other cultural organizations. Among the films of particular importance were HINTERTREPPE, ASPHALT, SPIES, DER VERLORENE.

Series subsequently planned included cycles devoted to the works of Fred Zinneman, Paul Rotha, films starred by Marlène Dietrich.

- : -

The Film Library is organizing a conference of film teachers for April. It is to be noted that many teachers are connected with film societies and help keep them functioning.

- : -

Two special series worthy of note during the past year were devoted to Puerto-Rican films and to a symposium called "Prospect for the Film", deal-

traitant du "film patronné", du "film de propagande et journalistique", du "film d'animation et expérimental". Un groupe de producteurs, metteurs en scène, artistes et techniciens réputés, entre autres Len Lye, Stephen Bosustow, Norman Mc Laren, Sydney Meyers, présentèrent et discutèrent les œuvres projetées.

- : -

THE DEVIL IS A WOMAN (don de M. Dietrich) et THE BEST YEARS OF OUR LIVES sont parmi les plus importantes acquisitions de l'Archive.

- : -

Nos lecteurs seront intéressés par la publication du livre de R. Griffith (en collaboration avec Arthur Mayer) "The Movies" (Simon et Schuster, Novembre 1957)

•    •  
  •    •

#### SUISSE

La Cinémathèque Suisse a publié dans le numéro de Janvier de "Cristal", un sommaire du matériel de sa collection. Elle comprend 4500 bobines de 35 mm, sans compter les actualités, les films de l'armée et la collection complète du Ciné-Journal suisse.

ing with "The Sponsored Film" "The Propaganda and the Journalistic Film", "Animation and Experiment". A distinguished group of producers, directors, artists and technicians including Len Lye, Stephen Bosustow, Norman Mc Laren, Sydney Meyers presented and discussed the works shown.

- : -

Among the more important of the Museum of Modern Art Film Library's acquisitions are THE DEVIL IS A WOMAN (gift of Miss Dietrich) and THE BEST YEARS OF OUR LIVES.

- : -

Our readers will be interested to learn of the publication of Richard Griffith's book (in collaboration with Arthur Mayer) "The Movies", (Simon and Schuster, November 1957)

•    •  
  •    •

#### SWITZERLAND

The Swiss Film Library has published in its January number of "Cristal" a summary of the material contained in its collection. This comprises 4500 reels of 35 mm, not counting newsreels, army films and the complete collection of the Swiss Ciné-Journal.

25.000 photos, 600 livres, non compris une collection variée de revues techniques, journaux, périodiques, etc..

- : -

De 1950 à 1957, l'Archive a fourni les programmes pour 750 projections dans les ciné-clubs et guildes cinématographiques de diverses villes du pays.

o o  
o

#### BULGARIE

L'Archive Bulgare est encore au stade de formation mais bien que son service de prêt ne soit pas encore organisé, elle assure aux intéressés la possibilité d'utiliser son matériel.

- : -

Des salles d'exposition réservées aux besoins de l'Archive sont prévues dans le Centre National de la Cinématographie actuellement en construction.

o o  
o

25,000 photos, 600 books (not including a varied collection of technical reviews, newspapers periodicals, etc..)

- : -

From 1950 to 1957, the Archive has supplied the programmes for 750 showings in film-clubs or film-guilds in various cities of the country.

o o  
o

#### BULGARIA

The Bulgarian Archive is still in the period of formation, and while no loan service is yet established, its facilities are offered to interested parties.

- : -

Exposition halls for the needs of the Archive are being prepared in the National Center of Cinematography which is at present in construction.

o o  
o

ITALIE

ROME

La Cineteca Nazionale a organisé pour son Ecole deux importants cycles de projections sur l'histoire du Cinéma. Le premier cycle traite des origines en France (Lumière, Méliès, Pathé, Linder), en Italie (Frégoli, Alberini, Pastrone, Guazzoni), aux Etats Unis (depuis Porter et Griffith), et en Allemagne jusqu'aux premiers essais de l'Expressionnisme. Le second cycle a pour objet le film parlant en Amérique jusqu'en 1936 "Du Film de Gangster à la Comédie Sophistiquée".

De plus, une trentaine de projections pour les cine-clubs ont été organisées dans toute l'Italie. Une rétrospective Stroheim et une diffusion de la culture cinématographique à une grande échelle sont prévues, surtout dans les petites villes où il n'y a pas d'activité des cine-clubs.

On prévoit la projection très prochaine dans toutes les villes d'Italie et à l'étranger, de la première partie de l'ANTHOLOGIE DU CINEMA ITALIEN : Le Film Muet. Les travaux sont poursuivis pour la seconde partie de l'ANTHOLOGIE : Le Cinéma Parlant.

- :

Une exposition d'appareils est en préparation, ainsi qu'une exposition de photos de films américains muets (dont la photothèque a récemment acquis des mi-

ITALY

ROME

Two important cycles of projections on the history of the Cinema have been organized by the Cineteca Nazionale for its School. The first cycle deals with the origins in France (Lumière, Méliès, Pathé, Linder), in Italy (Fregoli, Alberini, Pastrone, Guazzoni), in the United States (from Porter and Griffith) and in Germany up to the beginning of Expressionism. The second cycle deals with the American sound film until 1936 "From the Gangster Film to the Sophisticated Comedy".

In addition, some thirty projections have been arranged for film clubs throughout the country. A retrospective on Stroheim and general film culture is planned for broad diffusion, particularly in small towns where there is no film club activity.

Showings are planned in the near future in all of Italy and abroad of the first part of the ANTHOLOGY OF ITALIAN CINEMA : The Silent Film. Work is being done at present in the preparation of the second part of the ANTHOLOGY, on Italian Sound Film.

- : -

An exposition of film apparatus and another of photographs of the American silent film (of which the photo library has recently acquired microfilms) are

cro films).

- : -

La Cineteca Nazionale a acquis il y a peu de temps plusieurs films muets primitifs, dont QUO VADIS (1912) de Guazzoni.

o o  
o

#### TURIN

Le Museo Del Cinema de Turin est heureux d'annoncer son inauguration officielle pour la fin du mois d'Avril.

Ses acquisitions importantes sont : un film sur la Première Guerre Mondiale, un pantoscope du 18ème siècle, 14 projecteurs, un millier de photos et une collection d'affiches anciennes.

- : -

En projet : le micro-filmage d'un catalogue Pathé (1907) et d'un catalogue Gaumont, et des photos de tous les objets du Musée avant de les mettre en vitrine.

o o  
o

in preparation.

- : -

The Cineteca Nazionale has recently acquired several early silent films, among which is the QUO VADIS (1912) of Guazzoni.

o o  
o

#### TURIN

The Museo Del Cinema of Turin is happy to announce its formal opening at the end of April.

Important acquisitions include a film on the First World War, an 18th century pantoscope, 14 projectors, some thousand photos and a collection of old posters.

- : -

In project is the micro-filming of a Pathé Catalogue (1907) and one of Gaumont and the photographing of all museum objects before their installation in showcases.

o o  
o

GRANDE BRETAGNE

Le National Film Archive continue a présenter dans la salle du British Film Institute son cycle annuel de projections. Cette année, celles-ci ont lieu les lundi et mardi, au lieu du jeudi et vendredi, et au lieu de montrer les films par ordre chronologique et par pays d'origine, ils sont groupés par thèmes, tels que: Contributions à la Comédie, le Roman à l'Ecran, Chefs-d'Oeuvres de Montage Cinématographique Histoire et Légende, la Condition Humaine, la Vie à la Campagne, la Vie à la Ville, etc... Le but cependant reste le même, donner à celui qui étudie le cinéma à Londres, l'occasion, ne fut-ce qu'une fois par an, de voir les films importants de l'Histoire du Cinéma.

Egalement, l'Archive apporte son aide au Museum of Modern Art Film Library de New York, avec des films pour l'importante série de programmes sur l'oeuvre du documentariste Paul Rotha, qui doit s'ouvrir vers la fin Mars.

Coincitant avec l'arrivée de la dernière production de De Mille à Londres, le National Film Archive a découvert une copie du MOISE ET L'EXODE D'EGYPTE de Pathé (France 1905). Si ses moyens sont plus modestes que ceux de l'actuel réalisateur, l'évènement n'en est pas moins bien dramatisé.

GREAT BRITAIN

The National Film Archive continues to show at the British film Institute's National Film Theater its twelve-month cycle of projections. This year the programmes are being shown every Monday and Tuesday instead of every Thursday and Friday, and instead of being shown in chronological sequence, or under countries of origin, the films have been grouped around such themes as Contributions to Comedy, The Novel on the Screen, Masterpieces of Editing, History and Legend, The Human Condition, Life in the Country, Life in the City, etc.. The purpose of the series remains the same, however, namely to give the film student in London an opportunity of seeing at least once a year the important films in the history of the Cinema.

The Archive is also giving some assistance to the Museum of Modern Art Film Library in New York providing films for the comprehensive series of programmes on the work of the documentary film director Paul Roth, which is due to open towards the end of March.

Coincidental with the arrival of De Mille's latest spectacle in London, the National Film Archive has discovered a copy of Pathé's MOSES AND THE EXODUS FROM EGYPT (France 1905). If its means are more modest than those of the contemporary showman it is nevertheless, an interesting dramatic presentation.



Une très bonne copie de A TALE OF TWO CITIES de la Vitagraph a été acquise par l'Archive. C'est la première version de l'histoire de Dickens, réalisée en 1911, avec tous les acteurs principaux de la Vitagraph, parmi lesquels Florence Turner, Maurice Costello, John Bunny, William Humphreys, Julia Swayne Gordon et James Morrisson. Norma Talmadge y fait également sa première apparition dans un petit rôle. De plus, c'est le film qui influença Rex Ingram, alors étudiant à l'Université de Harvard, à se destiner à la carrière cinématographique. Deux bobines des DECEMBRISTES d'Ivanovski ont également été acquises.

- : -

L'Archive est en train d'étendre ses services techniques afin d'avoir un nouveau laboratoire d'essai, une chambre noire, une pièce de nettoyage et de réception des films. Elle construit également un appareil qui pourra copier, image par image, tous les types de films, si différents soient-ils des standards normaux.

- : -

Les négociations pour un nouvel accord entre le National Film Archive et l'industrie cinématographique anglaise ne sont pas encore terminées bien que le dernier point ait été acquis. La déci-

A very good copy of Vitagraph's TALE OF TWO CITIES has been acquired by the Archive. This appears to have been the first version of the Dickens story, made in 1911, and having all the leading Vitagraph players including Florence Turner, Maurice Costello, John Bunny, William Humphreys, Julia Swayne Gordon and James Morrisson. It is also the film which marks the first appearance of Norma Talmadge in a small part. Furthermore, it was the film which influenced Rex Ingram, then a student at the Harvard Art School, in taking up a career in films. Two reels of Ivanovski's THE DECEMBRISTS have also been acquired.

- : -

The Archive is just about to extend its technical buildings in order to provide a new testing laboratory, dark room, cleaning room, and reception facilities. It is also building a new film printer which will be capable of copying frame by frame every type of film, however much it may depart from normal standards.

- : -

Negotiations for a new agreement between the National Film Archive and the British film industry for the acquisition of films are still awaiting completion, although the last step has been reached. The

sion Gouvernementale selon laquelle le National Film Archive serait responsable (sous la tutelle du Public Record Office), de la conservation des films du Gouvernement est petit à petit en cours de réalisation. L'Archive a également pris les premiers contacts avec les compagnies de télévision pour entreprendre des négociations en vue de la préservation dans l'Archive, des films de télévision importants.

o o  
o

#### JAPON

L'Archive japonaise a ouvert sa saison d'automne avec la présentation de films primitifs muets, dont plusieurs projections de DR CALIGARI.

A plusieurs occasions, furent projetés en Octobre et Novembre, 2 longs métrages japonais, réalisés en 1937: WAKAI HITO (Jeunes Gens), mis en scène par Shiro Toyoda, et NINJO KAMI-FUSEN (l'Humanité est comme un Ballon de Papier) de Sadao Yamana-ka, ainsi qu'un certain nombre de courts métrages produits récemment par le Ministère de l'Education.

Au cours des derniers mois, une série de films de metteurs en scène japonais connus ont été projetés, entre autres :

Government decision that the National Film Archive should be responsible (under the Public Record Office) for the preservation of Government films is being slowly implemented. The Archive has also made the first approach to the television companies with a view to opening negotiations for the preservation in the Archive of important television films.

o o  
o

#### JAPAN

The National Film Library opened its Fall season with showings of early silent films, including several projections of DR CALIGARI.

In October and November were presented on several occasions, two feature length Japanese films made in 1937 : WAKAI HITO (Young People) directed by Shiro Toyoda, and NINJO KAMI-FUSEN (Humanity is like a Paper Balloon) of Sadao Yamana-ka, as well as a number of short films recently produced by the Ministry of Education.

A series of films by well-known Japanese directors was recently shown and included the following :

Kenji Mizogushi:

NANIWA ELEGY ( l'Elégie de Naniwa/ Elegy of Naniwa)  
UWASA NO ONNA ( Mère et Fille/ Mother and Daughter)

Yasujiro Ozu :

UMARETEWA MITAKEREDO (Bien qu'il soit né/Though He  
was born)

BANSHUN (Printemps Tardif/ Late Spring)

Heinosuke Gosho:

JINSEI NO ONIMOTSU (Fardeau de la Vie/Bundle of Life)  
ENTOTSU NO MIERU BASHO (L'Endroit d'où on peut voir les  
cheminées/Place where the Chimneys can  
be seen)

Mikio Naruse :

TSUMA YO BARA NO YONI (Deux Femmes/Two Wives)  
UKIGUMO (Nuage Flottant/ Floating Cloud)

Shiro Toyoda :

WAKAI HITO (Jeunes Gens/ Young People)  
MYOTO ZENZAI (L'Amour se partage comme les Bonbons/  
Love is shared like Sweets)

- : -

L'Archive prévoit la pu-  
blication d'une liste complè-  
te des films en sa possession.

o o  
o

#### FESTIVAL DE VENISE

La Mostra Internaziona-  
le d'Arte Cinematografica de  
Venise a annoncé pour 1958  
un groupe de manifestations  
cinématographiques intéres-  
sant le film à scénario, le

- : -

The Library is planning  
the publication of the full  
list of the films in its pos-  
session.

o o  
o

#### FESTIVAL OF VENICE

The Mostra Internazio-  
nale d'Arte Cinematografica  
of Venice, has announced for  
1958 a series of cinemato-  
graphic manifestations concern-  
ing fiction film, shorts and

court métrage et le film sur l' Art. Le Directeur du Festival, Mr F.L. Ammannati, a communiqué qu'il tiendra en très haute considération tous signalements de films récents, parus dans leurs pays respectifs, que les membres de la F.I.A.F. auront, de leur spéciale compétence, considérés de valeur telle à être soumis à la Commission de Venise pour l' invitation. Toute communication en ce sens pourra être adressée à : Direzione della Mostra di Venezia-Ca' Giustinian-S. Marco, Venise, Italie.

films on Art. The Director of the Festival, Mr F.L. Ammannati has notified our office that he will greatly appreciate all signalization of recent films shown in their respective countries which the members of the F.I.A.F., due to their special competence, consider worthy of being submitted to the Venice Commission for its consideration. All communication on this matter can be addressed to : Direzione della Mostra di Venezia-Ca' Giustinian-S. Marco, Venice, Italy.

Rapport de L. S. Lake sur les activités cinématographiques  
de la National Commonwealth Library, Canberra, Australie

Nous, Australiens, sommes très conscients de la distance matérielle qui nous sépare des pays d'Europe, et qui nous a isolés du courant principal de la culture européenne. C'est pourquoi nous apprécions d'autant plus les influences qui ont tendu à diminuer cette distance, et nous reconnaissons que le film n'est pas la moindre. Les Australiens se sont toujours vivement intéressés au cinéma, et notre histoire du film remonte à 1896, date à laquelle parut ce qui suit dans un journal de Sydney : ... " Le Cinématographe continue à être la principale source de l'énorme succès au Tivoli Theater ... Ce qu'il faudrait absolument maintenant, c'est un appareil par lequel la machine pourrait communiquer avec le télégraphe et représenter les événements au moment où ils arrivent..." C'est en ces termes que le SYDNEY Bulletin du 3 Octobre 1896 s'exprimait à propos d'un film de la Coupe de Melbourne, avec une vision prophétique de la télévision qui devait se réaliser 60 ans plus tard.

Il est à noter que ce film avait été réalisé par M.N. Sestier, représentant des Frères Lumière en Australie. Je crois savoir que ce film existe toujours à la Cinémathèque Française.

C'est ad'abord par son côté document historique que le film attira l'attention de la National Library, et dans les années 1930 elle a rassemblé quelque milliers de mètres d'actualités courantes ainsi qu'un nombre limité des premiers reportages filmés australiens.

Quand le National Film Board australien fut créé en 1945, la National Library devint distributeur non-commercial de ses productions. C'est alors qu'une Division Cinématographique fut créée au sein de la National Library, servant à la fois de filmothèque et d'archive.

La National Library fonctionne comme un Service du Gouvernement du Commonwealth, et, ces dernières années, elle a reçu pour l'achat de films, une subvention annuelle de 8.000 £.

Sa collection est triple :

Primo : elle est en train de rassembler une collection complète de documentaires australiens et étrangers en 16 mm. Elle acquiert les copies par achat, dons, échange, et d'autre part, les gouvernements des pays d'outre mer ont été encouragés à déposer à la National Library des négatifs dont on tire des copies, aux frais des organisations à travers l'Australie, et spécialement des Ciné-

Report by L.S. Lake on the Film Activities of the  
Commonwealth National Library, Canberra, Australia

We in Australia are very conscious of the physical distance which separates us from the countries of Europe and which has isolated us from the main stream of European Culture. We appreciate very much, therefore, those influences which have tended to diminish this distance and we recognize the film as not the least of these. Australians have always been keen patrons of the cinema and our film history dates from 1896, when the following appeared in a Sydney newspaper : "The Cinematograph continues to be the principal source of boom at the Tivoli Theater ... What is badly needed now is some device whereby the machine can be connected with the telegraph and made to represent the events while they happen..." Thus the Sydney Bulletin of October 3rd, 1896 wrote of a film of the MELBOURNE Cup and with prophetic vision for the television which was to come 60 years later.

The film incidentally was shot by M.N. Sestier who was the representative in Australia of the Lumière Brothers. I understand that this film is still preserved in the Cinemathèque Française in Paris.

It was the film as a record of history that first attracted the attention of the National Library and during the 1930's it collected some thousands of feet of current newsreels as well as a limited number of early Australian factual films.

When the Australian National Film Board was established in 1945 the National Library became the non-theatrical distribution agency for its productions. It was then that a Film Division was formally constituted within the Library to serve both as a film library and as an archive. The National Library functions as Department of the Commonwealth Government and in recent years the allocations of funds for the purchase of films has been 8,000 pounds per annum.

Its film collections are threefold :

Firstly, it is building up a comprehensive collection of documentary films in 16 mm, both Australian and those from overseas countries. Prints are acquired by purchase, gift and exchange and in addition overseas governments have been encouraged to deposit in the Library negatives from which prints are made available at cost to organizations throughout Australia and especially to the State Government film Libraries in each of the six states. The Library at present possesses some 600 negatives.

Its collection of 16mm prints numbers some 5,000 and these are lent freely in two ways :

mathèques d'Etat, dans chacun des six Etats. La National Library possède à présent quelque 600 négatifs.

Sa collection compte environ 5.000 copies en 16 mm, qui sont prêtées, sans frais, de deux façons :

- (a) Directement : à des services du Gouvernement du Commonwealth dans toute l'Australie, et à des organisations et institutions volontaires dans les Territoires du Commonwealth, par exemple : Territoire du Nord de l'Australie, Nouvelle Galle du Sud, Territoire de Papouasie et Nouvelle Guinée, Ile de Norfolk.
- (b) Indirectement : à des Compagnies de films, institutions éducatives et autres organisations dans les Etats qui peuvent emprunter des films de la National Library, par l'intermédiaire des Cinémathèques d'Etat, et du Ministère de l'Education dans chaque Etat. Mille copies environ sont prêtées chaque mois, sans frais, mais les organismes sont responsables des frais de renvoi.

Ils doivent dans tous les cas, prouver à la National Library que leurs projections sont entièrement non commerciales et que des droits d'admission ne sont pas exigés.

Secundo : elle rassemble une collection ayant pour but d'illustrer l'origine et le développement du film, du point de vue technique et comme moyen d'expression artistique. Cette collection comprend environ 200 titres, dont la plupart ont été acquis en prêt illimité auprès du British Film Institute. Ces films sont prêtés aux groupes qui les demandent à travers l'Australie pour une étude approfondie de l'Art et de l'Histoire du Cinéma.

Là de nouveau, à la condition expresse que toutes les projections sont entièrement non commerciales.

La National Library conserve environ 25.000 photos de films produits entre 1894 et 1938. Cette collection est un don de Mr H.J.C. Taussig, venu récemment en Australie après de nombreuses années d'expérience dans l'industrie du film européenne. Il a été prévu d'enrichir cette collection lorsque l'occasion s'en présentera.

Une sélection de cette collection de photos a été présentée à plusieurs reprises, et spécialement aux festivals du Film de Sydney et de Melbourne.

La troisième collection a pour but d'illustrer le développement du Film en Australie, et de refléter les différents aspects de la vie et des réalisations australiennes.

(a) Directly: to agencies of the Commonwealth Government throughout Australia and to voluntary organizations and institutions in the Commonwealth Territories, e.g., Australian Capital Territory, Northern Territory of Australia, Territory of Papua and New Guinea and Norfolk Island.

(b) Indirectly: to film societies, education institutions and other organizations in the states who may borrow National Library films through the State Government film libraries and Education Departments in each state. About 1,000 prints are lent each month, there is no hire charge but the borrower is responsible for return freight.

In all cases, borrowers must satisfy the Library that their screenings are entirely non commercial and that no charges are made for admission.

Secondly, it is assembling a collection designed to illustrate the origin and development of the film both technically and as a medium of artistic expression. This collection comprises nearly 200 titles, most of which have been acquired on indefinite loan through the courtesy of the British Film Institute. These films are lent to voluntary groups throughout Australia for the serious study of film art and history.

Here again, it is a strict condition that all screenings shall be entirely non-commercial.

The Library also preserves some 25,000 still pictures from films produced between 1894 and 1938. This collection was a gift from Mr H.J.C. Taussig who recently came to Australia after many years of experience in the European film industry. It is planned to add to this collection as opportunity arises.

Selections from this stills collection have been displayed from time to time and especially at the film festivals at Sydney and Melbourne.

The third collection is designed to illustrate the development of the film in Australia, and to reflect aspects of Australian life and achievements.

Here will be found films produced for the Australian National Film Board by the Department of Interior Film Unit and most of those produced by other Commonwealth Government Authorities and by the State Governments. It also includes a number of Australian commercial productions, both factual and feature, as well as Australian newsreels. Recent feature productions like the OVERLANDERS, EUREKA STOCKADE and



Là, on peut trouver des films produits pour l'Australian National Film Board, par la Section Cinématographique du Ministère de l'Intérieur, et la plupart des films produits par d'autres organismes du Gouvernement du Commonwealth, et par les Gouvernements d'Etat. Elle comprend également un certain nombre de productions commerciales australiennes, reportages ou longs métrages, et aussi des actualités australiennes. Les longs métrages récents, tels que OVERLANDERS, EUREKA STOCKADE et BUSH CHRISTMAS, et des documentaires tels que BACK OF BEYOND de la Cie Shell, ne peuvent être prêtés ou copiés, à cause de restrictions des droits d'auteurs, mais peuvent être utilisés à des fins d'études dans la salle de projection de la National Library.

Il a cependant été possible de faire des négatifs de films plus anciens. Des négatifs et des positifs standard sont toujours faits en 35 mm, et on distribue généralement des copies en 16 mm. Quelques uns des premiers reportages filmés sont :

- (a) "L'inauguration du Commonwealth d'Australie" tourné à Sydney en 1901.
- (b) "L'arrivée du Duc et de la Duchesse d'York à Melbourne pour l'ouverture du premier Parlement Fédéral en 1901" tourné à Melbourne en 1901.
- (c) "La dénomination de Canberra, 1913" un film qui décrit la naissance même de la Capitale Fédérale d'Australie.
- (d) "L'ouverture du Parlement Fédéral à Canberra en 1927".

Des extraits de ces films et d'autres reportages ont été utilisés par la Section Cinématographique du Ministère de l'Intérieur dans la réalisation du film CAVALCADE OF AUSTRALIA, pour la célébration du Jubilé de la Fédération Australienne.

Le premier long métrage important de la collection de la National Library est THE SENTIMENTAL BLOKE.

Ce film fut réalisé en 1919 par une Compagnie australienne qui produisit une quarantaine des 160 films tournés en Australie avant l'avènement du cinéma parlant. C'est une version filmée du fameux poème descriptif du poète australien C.J. Dennis. L'histoire est présentée avec sentiment et simplicité, avec en sous titres, des extraits du poème. Le film est entièrement tourné dans des décors naturels, sa justesse et l'absence complète de sophistication valent d'être notés. Arthur Tauchert, Gilbert Emery et Lottie Lyall en tête de la distribution, expriment le riche sentiment humain du poème avec sincérité et humour, avec une économie de gestes, et une utilisation subtile des moyens d'expression qui sont tout à fait remarquables. Le film fut en son temps un grand succès, et mérite une place parmi les classiques du cinéma mondial.

BUSH CHRISTMAS and documentaries such as the Shell Company's BACK OF BEYOND may not be lent or copied because of copyright restrictions, but may be used in the Library's theatrette for study purposes.

It has been possible however, to make negatives from older films. Negatives and master positives are always made on 35 mm film and it is usual to distribute 16 mm prints. Some of the early factual films are :

- (a) "The inauguration of the Commonwealth of Australia" made in Sydney in 1901.
- (b) "The landing of the Duke and Duchess of York in Melbourne to open the first Federal Parliament in 1901" made in Melbourne in 1901.
- (c) "The naming of Canberra, 1913", a film which depicts the very birth of Australia's Federal Capital City.
- (d) "The opening of Federal Parliament House in Canberra in 1927".

Extracts from these and other Australian factual films were used by the Department of Interior Film Unit in making the film, CAVALCADE OF AUSTRALIA in 1952 to celebrate the jubilee of Australian Federation.

The most outstanding early Australian Feature film in the Library's collection is THE SENTIMENTAL BLOKE.

This was made in 1919 for an Australian company by Raymond Hollis Longford who made some 40 of the 160 feature films produced in Australia before the coming of the sound. It is a presentation on film of the famous verse narrative of the Australian poet, C.J. Dennis. The story is presented with feeling and simplicity, with extracts from the verse as captions. Natural settings are used throughout and the production is noteworthy for its integrity and complete lack of sophistication. The cast, led by Arthur Tauchert, Gilbert Emery and Lottie Lyall portray the rich human feeling of the poem with sincerity and humour and an economy of gesture and subtle use of expression which is quite remarkable. The film achieved considerable success in its day and deserves a place among film classics of the world.

To avoid an accusation of national bias permit me to quote a contemporary reviewer writing not in an Australian newspaper but in the Glasgow Citizen (Scottish paper) in 1920: "Congratulations to the English Distributing Company for the Sentimental Bloke ... they have secured what is in my opinion the finest new film of the year and one which will prove a certain Box Office winner wherever shown. This simple story is merely a straightforward account of how an Australian larrikin was turned into an honest working man through his love for Doreen who worked in a pickle factory... but it is so

Pour éviter d'être accusé de nationalisme, je me permets de citer un critique contemporain, écrivant, non pas dans un journal australien, mais dans le "Glasgow Citizen" (journal écossais), en 1920. "Félicitations à la Compagnie de distribution anglaise pour SENTIMENTAL BLOKE, elle a trouvé, à mon avis, le meilleur film de l'année, et qui aura le plus de succès en quelque endroit qu'on le montre. Cette simple histoire raconte sans détour la façon dont un vagabond australien devient un honnête travailleur par amour pour Doreen, ouvrière dans une usine de condiments... ce récit est si plein de beauté, de pathos, d'humour et d'humanité mêlés, et si loin de toute fausse sentimentalité et d'aucune sorte d'affectation, qu'il absorbe complètement du commencement jusqu'à la fin. Ce film est décrit comme le premier classique du cinéma australien. L'Amérique, dans toutes ses années de production cinématographique, n'a jamais rien produit de meilleur."

La National Library n'a pas retrouvé un grand nombre de longs métrages primitifs australiens, mais ses recherches ont apporté les preuves intéressantes d'une grande vitalité et d'activité expérimentale, par exemple, dans l'utilisation précoce des gros plans, dans l'exploitation des décors naturels et dans les photographies d'intérieur. Elle possède des photos des films réalisés pour l'Armée du Salut par J.H. Perry, 1901-1903 : THE EARLY CHRISTIAN MARTYRS, SOLDIERS OF THE CROSS, et de KELLY GANG, qui, comme long métrage de plus de 40 minutes, doit avoir été unique à l'époque où il fut réalisé, en 1905-6.

La plupart des premiers longs métrages australiens étaient consacrés uniquement à des thèmes locaux, et ceci peut expliquer pourquoi ils sont si peu connus à l'étranger, bien que nous sachions que certains ont été distribués dans le monde entier. Mais il est certainement intéressant d'observer le développement du film en Australie, parallèlement à celui des pays dont l'histoire du film est bien connue. On peut même trouver que l'Australie a une contribution à apporter à l'histoire du Cinéma.

La National Library connaît l'existence de collections privées de films australiens et étrangers, et négocie les conditions dans lesquelles ils pourraient être copiés. Ses efforts se sont concentrés sur les premiers, car il est moins probable qu'ils aient été conservés dans d'autres pays.

Dans toutes ses activités cinématographiques, la National Library a étroitement collaboré avec les organismes d'Etat, et a pris l'initiative de conférences inter-états, entre le Commonwealth et les Gouvernements d'Etat. Elle a aussi recherché

full of mingled beauty, pathos, humour and humanity and is so free from false sentiment and any kind of affectation that it is absorbing from start to finish. The film is described as Australia's first screen classic. America in all the years she has been engaged in film producing has never turned out anything better."

The Library has not traced many of Australia's early feature films, but its researches have produced interesting evidence of great vitality and experimental activity, for instance, in the early use of close-up, in the use of natural settings and in interior photography. It does possess stills of those films made for the Salvation Army by J.H. Perry from 1901-1903 - THE EARLY CHRISTIAN MARTYRS and SOLDIERS OF THE CROSS and of the KELLY GANG which, as a feature film of over 40 minutes in length, must have been unique at the time it was made in 1905-6.

Most of Australia's early feature films deal exclusively with Australian themes and this may explain why they are so little known overseas, although we know that some did achieve world-wide distribution. But, it is surely interesting to observe the development of the film in Australia, parallel as it were, with that in those countries whose film history is well known. It may even be found that Australia has a contribution to make to the history of the film.

The Library is aware of the existence of some private collections, both of Australian and overseas films and is negotiating terms under which they may be copied. In this it has concentrated on the former since it is less likely that they have survived in other countries.

In all its film activities it has co-operated closely with organizations in the states and has initiated several interstate conferences between the Commonwealth and State Governments. It has also sought the co-operation of the Film Industry and it is, indeed, encouraging to hear in Miss Duncan's letter which has just been read to the Congress of the recent success in this direction. It is to be hoped that the formation of auxiliary committees in the states will hasten the program for collecting and copying of early films.

In addition to its collection of film the Commonwealth National Library possesses many books dealing with film history and criticism and offers an information service for film group, festival committees, etc... throughout Australia.

la coopération de l'industrie cinématographique, et il est encourageant de prendre connaissance, après lecture de la lettre de Miss Duncan ici-même, du succès obtenu dans ce domaine. Il faut espérer que la formation de comités auxiliaires dans les Etats hâtera le programme de collection et de copie des premiers films.

En plus de sa collection de films, la National Library possède de nombreux livres concernant l'histoire et la critique de films, et offre un service d'information aux ciné-clubs, comités de festivals, etc... à travers l'Australie.

Elle a publié un catalogue imprimé de ses films documentaires, et des fiches sont distribuées pour les récentes acquisitions.

Elle a également progressé dans la préparation d'un catalogue complet de toute la production cinématographique australienne. Une liste descriptive préliminaire de tous les reportages filmés a été ronéotypée, et toutes les indications concernant la plupart des films primitifs ont été notées dans ses fichiers. On peut espérer que ce travail formera éventuellement la base d'un catalogue imprimé des films australiens.

En conclusion de ce bref résumé des activités de la National Library, je voudrais exprimer une fois de plus notre satisfaction d'avoir l'occasion de participer au Congrès de la F.I.A.F., et l'espoir que nos relations avec la F.I.A.F. seront encore plus étroites dans le futur qu'elles ne l'étaient dans le passé.

It has published a printed catalogue of its holdings of documentary films and catalogue cards for recent acquisitions are distributed.

It has also made some progress towards preparing a complete catalogue of all Australian film productions. A preliminary descriptive list of all factual films produced in Australia since 1940 has been issued in ronce form and details of most of the earlier films are recorded in its card catalogues. It is hoped that this will eventually form the basis of a printed catalogue of Australian films.

In concluding this brief summary of the film activities of the National Library I would like to express once again, our appreciation of the opportunity to take part in this conference of the F.I.A.A.F. and to express the hope that our association with F.I.A.F. may be closer in the future than it has been in the past.

- + -

### Les Archives Cinématographiques Canadiennes

Depuis si longtemps que le cinéma existe, il n'y a pas encore d'Archives cinématographiques au Canada. Il est vrai que les cinéastes canadiens de talent ont presque tous émigré à Hollywood jusque vers les 1940, et que le vieux cinéma canadien n'a pas beaucoup d'intérêt sur le plan artistique - ou tout au moins ceux qui se souviennent avoir vu les longs métrages silencieux n'en gardent qu'un souvenir assez quelconque.

Mais il y a eu dans la production canadienne des choses intéressantes. La proximité des États Unis a fait que de nombreuses compagnies de production sont venues ici pour tourner dans nos splendides extérieurs, ou bien pour bénéficier d'une main d'oeuvre à meilleur marché. Il y avait un temps aussi, où le "quota" anglais s'appliquait à tout film fait dans le Commonwealth; quelques aventuriers produisirent alors des bandes au Canada dans l'espoir de trouver un marché à la fois aux États Unis et en Angleterre, ce dernier pays donnant la préférence aux films "quota" canadien. De toutes ces bandes, il ne reste aujourd'hui rien, au meilleur de notre connaissance.

Il y eut aussi beaucoup de pellicules d'actualité tournées au Canada. Les grands événements canadiens furent photographiés par des caméramen au service des compagnies américaines, et certaines bandes existent toujours dans les voutes de New York. Seul le manque de fonds nous empêche de faire le contre type de ces actualités. Plus tard, il se forma ici-même, une compagnie canadienne, l'Associated Screen News Ltd (1920), qui a gardé un certain nombre de ses bandes jusqu'aujourd'hui. Malheureusement, presque tous les négatifs (il n'y a pas de copies positives) sont en voie de décomposition s'ils ont été tournés entre 1914 et 1930. Ici aussi, le manque de fonds empêche la récupération de ces documents historiques.

Vers 1932, la Compagnie Associated Screen News lança une série de courts métrages pour les cinémas, la première du genre au Canada. Elle s'appelait "Canadian Cameo Series", et dura jusqu'en 1952. Elle eut 84 numéros, et si ces films ne sont pas des chefs-d'oeuvre de cinématographie, ils ont une vitalité primitive qui en fait un objet précieux pour un archiviste de cinéma. Par une chance inouïe, j'ai pu récupérer dans une poule de l'A.S.N. quelques heures seulement avant la destruction finale, presque tous ces films, sous forme de copies positives en assez bon état. De plus, nous avons sauvé une centaine d'autres bandes tournées entre 1930 et 1945 pour des compagnies privées, commanditaires, etc.. tous des courts métrages, mais dont

### The Canadian Film Archives

Despite the "venerable" age of the cinema, Canada has not yet established her own film archives. The fact of the matter is that, until 1940, most Canadian film makers of talent found their way to Hollywood, and the early Canadian production is of relatively little artistic value, if one is to credit the memory of those who remember seeing the old silent features.

But there were some interesting aspects of Canadian production. The proximity of the United States encouraged many American Film Companies to come to Canada to utilize the splendid exteriors which the country offers or to benefit by its cheaper labour. There was a period also when the English quota applied to all films produced in the Commonwealth; certain adventurers produced films in Canada in the hope of finding a market both in the United States and in England, the latter giving preference to the Canadian quota. However, to the best of our knowledge, nothing remains of these films to-day.

There also were many newsreels made in Canada. Important events were filmed by cameramen working for American firms and certain of these items exist to-day in New York vaults. Only lack of funds prohibits our copying this material. Later on, a Canadian Company was formed, the Associated Screen News, Ltd (1920) which has preserved a certain number of its films. Unfortunately, almost all the negatives shot between 1914 and 1930 (no positive copies exist) are in a state of decomposition. Here also, lack of money prohibits the restoration of these historic documents.

Around 1932, Associated Screen News launched a series of short films for commercial distribution, the first of this type in Canada. These were called "Canadian Cameo Series" and continued until 1952. There were 84 items in all, and while these films are not masterpieces, they have a primitive vitality which makes them precious for archivists. By a stroke of luck, I was able to recuperate from the company's trashbin, several hours before they were to be destroyed, almost all these films in positive copies in fairly good condition. In addition, we managed to save some hundred other reels made between 1930 and 1945 for private concerns; all shorts, certain



certaines ne manquent pas d'intérêt : le premier documentaire "romancé" canadien; une description savoureuse de l'Empress of Britain, faite en 1932; un deux-bobines en couleurs sur la visite royale en 1939.

Entre 1919 et 1940, le Gouvernement canadien produisit des films par son "Motion Picture Bureau". Ce furent des bandes touristiques pour la plupart, des animaux dans la forêt, des touristes dans les montagnes rocheuses, des documentaires dans les villes canadiennes (ayant soigneusement évité de montrer la vie ordinaire des gens). De toute cette production naïve, il reste un bon nombre de négatifs et de contre-types dans les voûtes de l'Office National du Film, qui naturellement conserve aussi toute sa propre et volumineuse production depuis 1940. Ces films sont gardés avec soin mais leur nombre empêche pour l'instant qu'ils soient triés afin de conserver plus soigneusement les bandes les plus importantes. Il y a aussi un nombre imposant de films d'actualités tournés par les Forces Armées canadiennes pendant les deux guerres et qui sont conservés à l'O.N.F.

Depuis 1945, il y eut un très grand nombre de films commandités ou publicitaires, faits sur 16 mm, dont certains ont une valeur artistique très grande, tel que le LOON'S NECKLACE, de Crawley Films. Pour la plupart, ces films sont assez bien gardés par leurs producteurs, et puisqu'ils sont sur stock acétate, leur conservation ne pose pas pour l'instant de problème urgent. Une douzaine de longs métrages, la plupart en français, ont été faits depuis la guerre. Les Archives ne possèdent pas encore de copies, mais on fera bientôt des démarches en ce sens. Quant aux films faits pour la télévision, ils foisonnent, et leur nombre dépasse l'imagination. Radio-Canada, organisme parasat, tente actuellement de mettre sur pied une archive de films pour télévision, bandes d'actualités, etc.. pour ses propres fins de production.

Sur le plan artistique, il nous semble y avoir trois grandes époques dans le cinéma canadien : (1) longs métrages 1920-1935, dont il ne reste rien pour l'instant, mais qui seraient sans doute de véritables pièces de musée; (2) série Camco 1932-1952, dont on conserve maintenant des copies positives; (3) certains films de l'Office du Film, dont ceux de Mc Laron en particulier, qui sont tous bien conservés par cet organisme. Il y a aussi l'inconnu, ce film inconnu, qui serait une révélation, et que tout archiviste rêve de trouver.

not uninteresting, including the first "romanticized" Canadian documentary; a vivid description of the Empress of Britain made in 1932 ; a two-reeler in colour on the royal visit in 1939.

Between 1919 and 1940, the Canadian Government produced films via its "Motion Picture Bureau". These were primarily of touristic interest for the most part, animal in the forest, tourists in the Rocky Mountains, documentaries of the principal towns (carefully avoiding the ordinary life of their inhabitants). Of all these superficial works, many negatives and contratypes have been conserved in the vaults of the National Film Bureau, which naturally has preserved all its own voluminous production since 1940. These films have been properly conserved, but their number prevents, at this moment, a selection of the most important material for more careful conservation. The National Film Bureau has also conserved an imposing number of newsreel filmed by the Canadian Army during the two wars.

Since 1945, there have been many commercial or publicity films made on 16 mm of which certain have great artistic value, such as LOON'S NECKLACE, of Crawley Films. For the most part, these films are conserved by their producers, and as they are on acetate stock, their preservation poses no immediate problems. A dozen feature films, for the most part in French, have been made since the war. The archive does not yet have copies of these films, but will soon make attempts to obtain them. As to films made for television, they spring up from all sides and their number is beyond imagining. Radio Canada, a para-governmental organization, is at present trying to form a library of films for television, newsreels, etc. for its personal production interests.

On the artistic level, it appears to us that there have been three distinct epochs in the Canadian production : (1) feature films, 1920-1935, of which there remain nothing for the moment, but which would surely be museum pieces; (2) Cameo Series, 1932-1952, of which positive copies are conserved ; (3) certain productions of the Film Board, including those of Mo Laron in particular, which are all well conserved by this organization. There is also the unknown, that unknown film which will be a revelation and which every archivist dreams of discovering.

Depuis plusieurs années, on parle de créer une Archive Nationale. En 1947, une Commission royale sur les Arts et les Lettres, recommanda fortement la formation d'Archives du cinéma. La décade qui suivit ne porta pas fruits. Pour des raisons complexes, il n'y eut pas d'archive.

Pour cette année, l'Institut Canadien du Film forma un Comité Temporaire pour s'occuper de la question. Sur une base volontaire, ne possédant pas de fonds, ce Comité tente de faire ce qu'il peut pour sauver les films. Son action est la somme des activités individuelles de ses membres. Appuyé par la Fédération Canadienne des Ciné-Clubs, ce Comité Temporaire a réussi à sauver les bandes de l'Associated Screen News, tel qu'expliqué plus haut. Le Comité garde ces films jusqu'au jour où il y aura une Archive permanente au Canada. Il s'évertue en outre de conserver les documents connexes, tels que scénarios, photos de travail, etc.. Il a deux très vieilles caméras et un projecteur 28 mm ainsi que des disques avec des entrevues enregistrées avec différentes personnalités du cinéma.

Ce modeste début semble encourager ceux qui voudraient voir surgir au Canada une Archive Nationale. Nous avons reçu de nos amis d'outremer des témoignages touchants. L'Angleterre nous a envoyé sa brochure de la National Film Library, que nous avons distribué à des personnes influentes. Nous avons traduit en partie l'excellente présentation de Jan de Vaal sur le Musée idéal, et nous l'avons diffusée largement. Lors d'une conférence sur les archives organisée par la Fédération Canadienne des Ciné-Clubs, M. James Card vint pour rencontrer le groupe canadien et leur donner quelques conseils.

Et dans le fond de la voûte de cette archive temporaire, vous trouverez trois copies 35 mm de LOUISIANA STORY, une de RASHOMON, et une 16 mm de LE JOUR SE LEVE, car le cinéma international aura sa place chez nous, comme ailleurs.

Guy L. COTE  
Membre du Comité temporaire  
des Archives de l'Institut  
Canadien du Film  
Président de la Fédération  
Canadienne des Cine-Clubs.

For many years, there has been talk of creating a National Film Library. In 1947, a Royal Commission on Arts and Letters strongly recommended the formation of a film Archive. The decade which followed did not bear fruit. For complex reasons, no Archive was created.

This year, the Canadian Film Institute formed a temporary committee which was to occupy itself with the question. On a voluntary basis, possessing no funds, the committee is attempting to do what it can for the safeguard of films. Its activity is the sum total of the activities of its individual members. Strongly supported by the Canadian Federation of Film Clubs, this temporary committee has succeeded in saving the films of the Associated Screen News, as explained above. The Committee will guard these films until there exists a permanent film library in Canada. It strives, in addition, to conserve related documents, scenarios, production stills, etc. It has already two very old cameras, a 28 mm projector, as well as recorded interviews with different cinema personalities.

This modest debut seems to have encouraged those who would like to see a National Film Library exist in Canada. We have received from overseas moving testimony of solidarity. England has sent us its booklet on the National Film Library, which we have distributed to important personalities. We have translated part of the excellent presentation of Jan de Vaal on the ideal film library, which we have widely diffused. During a conference on the archive organized by the Canadian Federation of Film-Clubs, Mr James Card met with the Canadian group and gave useful advice.

And at the very bottom of the vault of our temporary archive, there can be found three copies in 35 mm of LOUISIANA STORY, one of RASHOMON, one 16 mm copy of LE JOUR SE LEVE, - for the international cinema will have its place with us as elsewhere.

Guy L. COTE  
Member of the Temporary Committee of  
the Archive of the Canadian Film  
Institute  
President of the Canadian Federation  
of Film-Clubs.

BIBLIOGRAPHIE

Publications d'intérêt spécial  
pour les Cinémathèques  
Etablie par la Cinémathèque de  
Belgique

- LA PROMOTION DES BONS FILMS PAR LES GROUPEMENTS DE  
CULTURE CINEMATOGRAFIQUE - Office Catholique In-  
ternational du Cinéma, 8, rue de l'Orme à Bruxelles  
4 - 1957 - 116p. polycopié; 28 x 20 cm; 60 Fr B.

Compte rendu des Journées Inter-  
nationales d'Etudes sur la pro-  
motion des bons Films par les  
Groupements de Culture Cinéma-  
tographique tenues à la Havane  
du 4 au 7 Janvier 1957.

Reports of the International  
Days of Study on the Promotion  
of Good Films, by the Groups  
of Cinematographic Culture, held  
at Havana from the 4th to 7th  
January 1957.

- RICHTLIJNEN VOOR DE ONTWIKKELING VAN HET NEDERLANDS  
FILMUSEUM - Jan de Vaal - Nederlands Filmmuseum -  
Amsterdam - 1957 - 32p. ; polycopié/duplicated ;  
26 x 22 cm.; circulation limitée/limited circulation.

Rapport sur le développement  
du Nederlands Filmmuseum.

Report on the development of  
the Nederlands Filmmuseum.

- SPECIAL LISTS NUMBER 14 LIST OF WORLD WAR I SIGNAL  
CORPS FILMS -- Compiled by K. Jack Bauer/Etabli par  
K. Jack Bauer - The National Archives, National  
Archives and Records Service, General Services  
Administration - Washington 1957 - 68 p.; polycopié/  
duplicated ; 27 x 20 cm. ; sans indication de prix/  
without price indication.

Liste des films de la Première  
Guerre Mondiale détenus par  
les Archives Américaines. Avec  
index des sujets.

List of films of the First  
World War held by the American  
National Archives. With sub-  
ject index.

BIBLIOGRAPHY

Publications of special interest  
to Film Libraries  
Compiled by the Belgian  
Film Library

- CANADIAN FILM ARCHIVE SUGGESTED PROCEDURE FOR THE PHYSICAL IDENTIFICATION AND STORAGE OF ARCHIVAL FILM - Canadian Film Archive c/o 142 Spaks Street, Ottawa; 15 p. ; polycopié/duplicated ; 28 x 22 cm.

Projet de règlement d'identification et de conservation de films d'archives par Monsieur Guy Coté.

Project of rules of identification and conservation of archive films by Mr Guy Coté.

o o  
o

## N O T E

En accord avec la décision prise par le Comité Directeur à sa dernière réunion, la plus grande partie du Bulletin a été, à cette occasion, consacrée à une petite brochure sur la Fédération .

La brochure a été faite exclusivement à l'usage des membres qui pourront demander le nombre d'exemplaires qu'ils désirent distribuer . Le chapitre des nouvelles sera seul envoyé à l'extérieur .

Cette brochure est destinée à satisfaire le plus rapidement possible l'intérêt porté à l'histoire de la F.I.A.F. Elle est la synthèse d'un volume **plus important** que le Comité désire soumettre au Congrès pour approbation . Cependant il est rappelé aux Membres que la réalisation de ce travail ne peut être possible qu'avec leur collaboration, et que ceux qui n'auraient pas encore soumis le résumé historique de leurs Archives avec une liste des principales expositions ou festivals qu'ils ont organisés, sont priés de le faire dès que possible .

Des suggestions sont aussi demandées pour modifier ou enrichir les documents contenus dans cette brochure .

## E D I T O R ' S N O T E

In accordance with the decision made by the Executive Committee at its last meeting, the major part of the Bulletin on this occasion has been devoted to a short brochure on the Federation .

The brochure has been prepared exclusively for the use of members who may order the number of copies they require for distribution . Only the short news section of the Bulletin will be sent to those on the Bulletin's outside mailing list .

The present brochure is designed to fill an immediate need for information on the F.I.A.F. It is a synthesis of the more complete volume which the Committee hopes to submit to the Congress for approval . Members, however, are reminded that this is only possible with their collaboration, and those who have not already submitted a brief historical report on their archives with a list of the principal Exhibitions or Festivals they have organised, are requested to do so as soon as possible .

Suggestions are also invited for changes or additions to be made to the material contained in the present brochure .

-----  
-----  
-----